

16

BARCELONA FESTIVAL of SONG 2020

Curs d'història i interpretació del repertori vocal ibèric i llatinoamericà

9 de juliol - 20:30h CET

CANÇONS D'AMOR I NOSTÀLGIA

Patricia Caicedo i Nikos Stavlas

Biblioteca de Catalunya i [Livestream](#)

10 de juliol - 21h CET

**CORDES, SENTIMENTS I MÚSIQUES
DELS ANDES COLOMBIANS**

Fernando Mora Ángel

Livestream des de Colombia

11 de juliol - 21h CET

**TRIBUTU A ASTOR PIAZZOLLA I
LEO BROUWER**

Dúo K.Fune: Lievenka Van de Meirssche i
Abel Roland. [Livestream](#) des de Bèlgica

15 de juliol - 20:30h CET

IMPRESSIONS ÍNTIMES

Nikos Stavlas, piano

Biblioteca de Catalunya i [Livestream](#)

17 de juliol - 20:30h CET

CANÇONS I MÉS

Participants BFOS

Biblioteca de Catalunya i [Livestream](#)

18 de juliol - 21h CET

GLOBAL CONCERT

Alumnes distingits BFOS

[Livestream](#)



bfos[®] BARCELONA FESTIVAL OF SONG

El Barcelona Festival of Song té com a missió la preservació i promoció del repertori de cançó artística ibèrica i llatinoamericana, els seus creadors i intèrprets. Per a complir la seva missió organitza el Curs d'història i interpretació del repertori vocal ibèric i llatinoamericà i un cicle de concerts.

El 2020 el festival celebra setze anys dedicats a la recerca, preservació i promoció del repertori vocal en castellà, català i portuguès. Arribar a aquest aniversari ha estat possible gràcies al suport de persones i institucions que any rere any han estat amb nosaltres. Les institucions que ens han acompanyat des de l'inici són la Biblioteca de Catalunya i la Residència d'investigadors del CSIC.

En aquests anys el festival ha rebut estudiants de 18 països que arriben a Barcelona per a aprendre el nostre repertori de cançó. Hem acollit a investigadors i intèrprets, i comissionat la composició de 16 cicles de cançons, alguns d'ells publicats i gravats.

Al llarg d'aquests anys hem construït una xarxa global de persones que estimen la música i la poesia que s'estén pel món assegurant que el repertori de cançó es preservi per a futures generacions, a tots ells, gràcies!

La COVID19 ha canviat les nostres expectatives i plans per al 2020, i ens hem vist obligats a replantejar el futur, les relacions personals, els valors socials. Aquesta situació inesperada ens ha recordat la importància de viure en comunitat, l'impacte que tenen les nostres accions en la societat i en el medi ambient. La pandèmia ens va obligar a parar, a replantejar-nos valors, a mirar-nos a nosaltres mateixos i a les persones properes.

Durant els dies del confinament, a la muntanya russa d'emocions que tots vivim, la música i els músics van ser un bàlsam que va alleujar les penes, va dibuixar somriures i va portar esperança.

Milions de músics en el món van compartir i continuen compartint generosament el seu art en les xarxes socials, arribant a oblidats racons del planeta amb el seu missatge de llum i esperança. La música ens va acompanyar, va salvar, va curar, ens va permetre expressar el dolor de les nombroses pèrdues. Ens vam adonar que la música i l'art són essencials.

Aquest compartir va ser possible gràcies a Internet, eina meravellosa que ens va mantenir a prop malgrat la distància, que es va reafirmar com a eina essencial per a la construcció de futur, per al manteniment del teixit social, per a l'educació i el desenvolupament econòmic.

El Barcelona Festival of Song, en el seu setzè aniversari, vol homenatjar els músics i la música, que són tan necessaris per a una societat sana, equilibrada i feliç.

Per això, malgrat que els estudiants del curs no poguessin venir en estar prohibits els vols internacionals, decidim realitzar per primera vegada el festival completament online. Les classes, conferències i concerts es faran tots en streaming, i això permetrà que alumnes i públic de tot el món es beneficiïn dels continguts i de la música.

Abracem aquesta nova situació com una oportunitat per a arribar a més persones. Gràcies a Internet, en 2020, malgrat la pandèmia, la música continua. Que visqui la música i la tecnologia que fa possible que els nostres cants el 2020 tinguin abast global.



Per a inaugurar el 16è Barcelona Festival of Song, Patricia Caicedo i Nikos Stavlas presenten un programa de cançons artístiques llatinoamericanes i ibèriques en espanyol, català i portuguès. Els artistes actuen junts des de fa anys a Europa i els Estats Units, han enregistrat 5 CDS de cançons llatinoamericanes i catalanes, i estrenat nombrosos cicles de cançons escrits per compositors contemporanis.

Patricia Caicedo

La soprano i musicòloga Patricia Caicedo és una de les principals intèrprets del repertori de cançó artística ibèrica i llatinoamericana. Ha cantat en escenaris dels Estats Units, el Canadà, Dinamarca, Holanda, Alemanya, Rússia, Itàlia, Portugal, Espanya i Amèrica Llatina. Ha gravat deu CD dedicats al repertori de cançons artístiques en castellà, català i portuguès i ha publicat nou llibres considerats de referència en l'àrea. Sovint visita universitats i conservatoris de tot el món com a artista i professora convidada.

Caicedo és la directora del Barcelona Festival of Song®. És doctora en musicologia per la Universitat Complutense de Madrid i doctora en medicina per l'Escola Colombiana de Medicina. És membre del comitè executiu del International Music Council.

www.patriciacaicedo.com

Nikos Stavlas

Nascut a Grècia en 1983, Nikos va estudiar a l'Escola de Música de Serres en el Conservatori Nacional de Salònica i en la Universitat de Macedònia, Salònica.

En 2005 es va mudar a Londres on va estudiar en el Royal College of Music and Yonty Solomon i Kathron Sturrock. Va obtenir un mestratge en interpretació de piano amb distinció el 2007. Nikos va obtenir un Ph.D. en Piano Performance Practice en la Universitat Goldsmiths de Londres, sota la supervisió de Keith Potter i Andrew Zolinsky.

Ha actuat com a solista amb orquestres a Grècia i Albània, i ha fet recitals de música de cambra i solista a Grècia, Albània, Itàlia, Espanya, Bèlgica, els Estats Units i el Regne Unit.

www.nikosstavlas.com

Cançons d'amor i nostàlgia

Oscar Lorenzo Fernandez (1897-1948)

Dentro da noite

Helza Cameu (1903-1995)

Saudade (Vicente de Carvalho)

Claudio Santoro (1919-1989)

Em algum lugar (Viniciuos de Moraes)

Acchile Picchi (1954)

Quando ela fala (Machado de Assis)

Patricia Caicedo (1969)

Para vivir (Raúl Gustavo Aguirre)

Vos nunca te fuiste de mi corazón (Raúl Cristián Aguirre)

Tras tus huellas (Patricia Caicedo)

Nicolás Gutierrez (1969)

Capvespre (poesia Carles Duarte)

Guarda aquesta nota (poesia Marius Sampere)

Anna Cazorra (1969)

Ja no existeix (poesia Carles Duarte)

El cel (poesia Carles Duarte)

Jaime León (1921-2015)

Todo pasó (Rafael Maya)

Evocación (Daniel Lemaitre)

Rima (Eduardo Carranza)

Carlos Guastavino (1912-2002)

Pueblito mi pueblo (Francisco Silva Rodeles)

La rosa y el sauce (Francisco Silva Rodeles)

Edmundo Villani-Côrtés (1937)

Valsinha de roda

Sina de cantador

9 DE JULIOL

Biblioteca de Catalunya - 20:30h CET



Cordes, sentiments i músiques dels Andes colombians

Fernando Mora Ángel presenta un concert en el qual toca la guitarra, el tiple i el charango. En la seva exploració, Fernando combina tècniques, expressions, pràctiques i tradicions musicals dels Andes americans.

Presenta les seves pròpies obres i les del compositor colombià Luis Uribe Bueno. El concert serà transmès en viu des de Medellín, Colòmbia a través de la web i les xarxes socials del festival.

Fernando Mora Àngel

Guitarrista, tiplista, i compositor, nascut en Envigado (Colòmbia) en 1972, Fernando Mora Angel combina en el seu treball elements de les músiques folklòrica, popular i erudita de Colòmbia i Amèrica Llatina. La seva formació com a enginyer li permet integrar tècniques de composició esteses i música electroacústica. En algunes de les seves obres utilitza la generació algorítmica d'idees musicals derivades de tècniques d'intel·ligència artificial i machine learning.

Fernando és professor investigador de la Universidad de Antioquia (Colòmbia), institució en la qual va obtenir els seus títols de pregrau en guitarra, enginyeria de systems i un mestratge en arts.

PROGRAMA

Luis Uribe Bueno (1916-2000)

17 de enero (tiple)

Ponny (tiple)

Pupo (guitarra)

Corazonada (guitarra)

Fernando Mora Àngel (1972)

Pequeño torbellino en D (tiple)

Pasillo cinco (guitarra)

Des-pasillo (guitarra)

Arañitas vidala (charango)

Ex-bambuco (guitarra)

Tiplerías (tiple)

Estudio sobre “el Humahuaqueño”

10 DE JULIOL
Livestreamin-21h CET



Tributo a Astor Piazzolla i Leo Brouwer

Lievenka Van de Meirssche

Lievenka és una artista multifacètica txec-belga. Al llarg de la seva vida, Lievenka ha estat fascinada per molts tipus d'art. Interpreta la flauta, pinta i balla i integra les seves passions en les seves actuacions i projectes. Per a ella, l'art és una experiència sinestèsica. Té un Mestratge en Arts en flauta clàssica del Conservatori de Gante.

Abel Roland

Nascut al Brasil, l'Abel és un destacat músic, compositor i cineasta. Té estudis en composició musical a la UFRGS a Brasil i un master en cinema fet a la Universitat Pompeu Fabra. L'Abel també va treballar com a tècnic de so, dissenyador de so i artista de vídeo. Actualment viu a Bèlgica i desenvolupa un canal de YouTube compromès amb la difusió del repertori de guitarra clàssica.

ASTOR PIAZZOLLA (1921 - 1992)

Tango - Étude N° 4

Histoire du Tango

- Bordel, 1900
- Cafe, 1930
- Night Club, 1960
- Concert D'Aujourd'hui

LEO BROUWER (1939)

- Étude VI

Sonata Mitología de las Aguas
IV - El Güije, duende de los ríos de
Cuba



IMPRESSIONS ÍNTIMES

Impressions Íntimes combina obres del català Frederic Mompou i del berlinès Hans Jörn Brandenburg. En el concert Nikos Stavlas presenta el seu nou CD Blanc & Noir dedicat a l'obra del Brandenburg. D'influència impressionista les obres de Mompou i Brandenburg dialoguen i comparteixen profunditat i minimalisme amb un llenguatge que les fa úniques.

Frederic Mompou *Impresiones íntimas*

Planys: I
Planys: II
Planys: III
Planys: IV
Pájaro triste
La barca
Cuna
Secreto
Gitano

Hans Jörn Brandenburg *Winter in Tangier*

Reddition
Februar piano
Wirr Wahr
Ambiance matinale
La fontaine gris
Déchirement
Schubertesk

Frederic Mompou *Charmes*

... pour endormir la
souffrance
... pour pénétrer les âmes
... pour inspirer l'amour
... pour les guérisons
... pour évoquer l'image du
passé
... pour appeler la joie

Hans Jörn Brandenburg *Noir&Blanc*

Noir&Blanc
Petit hongroise
Jubiliene
Fevrier Flux
Semenó
A très vite Martinet
Valse de juin

15 DE JULIOL
Biblioteca de Catalunya - 20:30 h CET

17 DE JULIOL

Biblioteca de Catalunya - 20:30h CET

CANÇONS I MÉS...

Un grup de professors i estudiants del Barcelona Festival of Song presenten repertori llatinoamericà i ibèric des de la Biblioteca de Catalunya a Barcelona, i des dels països d'origen dels participants. El concert s'emet en streaming al web del festival www.barcelonafestivalofsong.com

ARTISTA CONVIDAT

Jorge Caicedo Angulo és un arquitecte, fotògraf i pintor colombià nascut a Ibagué, Tolima, el 1937. Ha participat en exposicions col·lectives a Colòmbia i ha col·laborat en nombroses ocasions amb el Barcelona Festival of Song.

Agraïm la seva obra *Mar i Cel* que serveix com a fons dels materials de disseny del Barcelona Festival of Song.

CONCERT GLOBAL

Per a tancar el 16è Barcelona Festival of Song, un grup d'ex alumnes distingits presenta un recital de cançons d'artistes ibèrics i llatinoamericans des dels seus països d'origen. Aquest concert global es transmetrà en viu en el web del festival.

Els participants son:

Carrie Culver, soprano - USA

Lori Sen, mezzo-soprano - USA

Darci Bultema, soprano - USA

David Rivera Bozon, tenor - Colombia (from the USA)

Regina Stroncek, soprano - USA

Isai Munoz, tenor - USA

Alejandro Fonte, Colombia (from Belgium)

Alexa Anderson, soprano - USA

Eugenia Forteza - Argentina (performs from the USA)

Phillip Everingham, pianist - USA

Stella Roden, soprano - USA

Emiliano Zapata, guitarra - México

Cherie Hughes, mezzo-soprano - USA

18 DE JULIOL
Livestreaming - 21h CET



BARCELONAFESTIVALOFSONG.COM

Organitza



Col.laboran:

